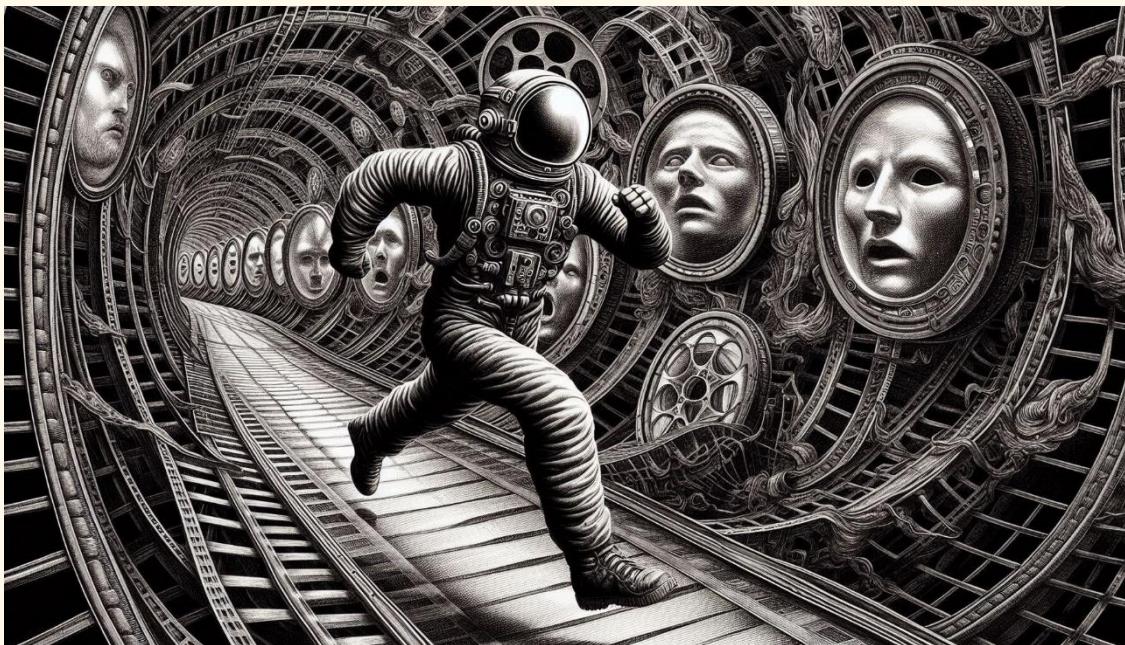




BITÁCORA DE CINE Nº 56

¡SALUDOS, SERES PERFORMATIVOS!

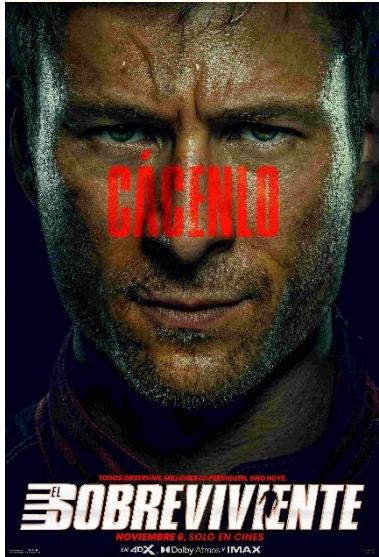
Bienvenidos al newsletter de **PANÓPTICO**
Un espacio de comunicación semanal sobre cine
calculado con dedicación por **el ojo que todo lo ve.**



Esta semana, el cine es un laboratorio inquieto: desesperación, identidades confusas y científicos forzando obsesivamente los límites de lo posible en películas que destilan la materia prima

del cine: esa tensión entre circunstancia y aspiraciones que mueve al ser humano.

PARA VER EN EL CINE



[¿Dónde puedo verla?](#)

EL SOBREVIVIENTE (2025)

⌚ **De qué trata:** En un futuro distópico, Ben Richards, un padre desesperado por juntar dinero para su hija enferma, acepta participar en un sádico programa televisivo llamado The Running Man, donde debe huir durante 30 días de asesinos profesionales y una masa pública sedienta de sangre.

✓ **Motivos para verla:** La dirección de Edgar Wright, quien adapta nuevamente la novela homónima de Stephen King, la cual ya había sido llevada al cine por Paul Michael Glaser en 1987, y con Arnold Schwarzenegger en el papel de Ben Richards. En esta oportunidad, Glen Powell encarna al protagonista en una versión de tono más sombrío y realista, que acentúa la crítica hacia la televisión como espectáculo de control y violencia sin renunciar al humor y a las espectaculares secuencias de acción. Un film distópico acerca de la cultura del entretenimiento y la manipulación mediática, que combina acción frenética y comedia negra con un montaje rítmico que sostiene la tensión y refuerza la sensación de adrenalina y vigilancia permanente.

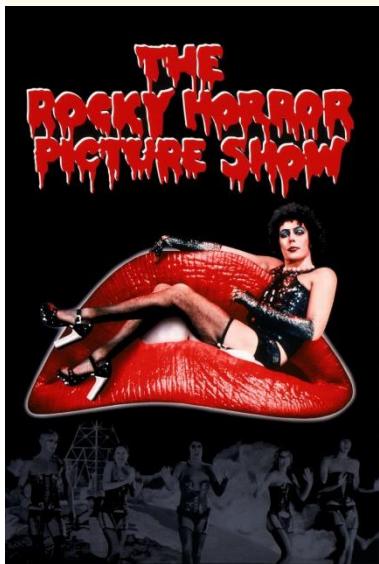


[¿Dónde puedo verla?](#)

LAS CORRIENTES (2025)

⌚ **De qué trata:** Una exitosa estilista regresa a Buenos Aires tras ganar un premio en Suiza y tomar una decisión impulsiva de consecuencias peligrosas. Mientras calla lo que ocurrió, emerge un pasado que creía haber dejado atrás y su identidad comienza a desmoronarse.

✓ **Motivos para verla:** La dirección de Milagros Mumenthaler, quien logra representar un mundo emocional reprimido a mediante gestos mínimos, miradas o ausencias; una serenidad aparente y una inquietud subterránea que provocan una sensación de calma tensa para explorar la disrupción interior de su protagonista, interpretada con aplomo por Isabel Aimé González-Sola. La película fue estrenada mundialmente en el festival de Toronto, siendo la única película iberoamericana de la competencia Plataforma; luego formó parte de la Competencia Oficial del Festival de San Sebastián, donde recibió el premio RTVE-Otra Mirada.



[¿Dónde puedo verla?](#)

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (2025)

⌚ **De qué trata:** Cuando su auto se descompone, una pareja recién comprometida queda a merced de un científico loco y los estrambóticos habitantes de su castillo.

✓ **Motivos para verla:** Un clásico de culto de los años setenta que combina ciencia ficción, comedia y cultura glam para narrar la iniciación sexual y emocional de una pareja atrapada en un castillo poblado por personajes extravagantes, entre ellos, el icónico Dr. Frank-N-Furter de Tim Curry. La película se destaca además por la banda sonora compuesta por Richard O'Brien y por su tono abiertamente performativo y autorreferencial, con un mood festivo que oscila entre la parodia, la comedia musical y el terror sobrenatural. Aunque fue recibida con indiferencia en su estreno, la película encontró vida en funciones de medianoche, donde el público comenzó a interactuar con ella, convirtiéndola en un fenómeno participativo único en la historia del cine y en un símbolo de culto ligado a la diversidad y la libertad expresiva.

PARA VER EN STREAMING



[¿Dónde puedo verla?](#)

FRANKENSTEIN (2025)

✖ **De qué trata:** El brillante pero egocéntrico científico Victor Frankenstein crea vida a partir de la muerte, dando forma a una criatura que, lejos de cumplir sus expectativas, desencadena la destrucción de ambos: creador y creación.

✓ **Motivos para verla:** Guillermo del Toro reelabora el clásico de Mary Shelley con un tono sombrío y reflexivo, que desplaza el foco del horror hacia el vínculo emocional entre creador y criatura, construyendo una parábola acerca de la paternidad y la creación artística. La película combina el terror gótico con la tensión existencial que atraviesan sus personajes en un mundo de sombras victorianas y obsesiones científicas, que le permiten explorar temas como la ambición, la culpa y el rechazo. El film se destaca además por un sumptuoso despliegue de producción y un diseño visual que busca impactar. Su estreno mundial en el festival de Venecia fue recibido con una ovación de 13 minutos, y ha obtenido un consenso general favorable por parte de la crítica especializada.



[¿Dónde puedo verla?](#)

CÓDIGO NEGRO (2025)

✖ **De qué trata:** El matrimonio de George Woodhouse y Kathryn St. Jean, una pareja de agentes de inteligencia británicos, se ve puesto a prueba cuando Kathryn es sospechosa de traición. Ahora George debe elegir entre su amor por ella y su deber hacia su país.

✓ **Motivos para verla:** Es un efectivo thriller de espionaje dirigido por Steven Soderbergh y con guion de David Koepp, con quien ya había colaborado en la película *Presence* (2024), estrenada este mismo año. Protagonizada por Michael Fassbender y Cate Blanchett, la película explora las complejidades de la confianza y la traición en el ámbito de la inteligencia británica. Si bien no ha sido un éxito de taquilla, por su sólido guion y las interpretaciones de sus protagonistas se ha convertido en una de las obras de Soderbergh mejor valoradas por el público de los últimos años.



ALPS (2011)

⌚ **De qué trata:** Un grupo ofrece reemplazar a personas fallecidas interpretando sus roles para ayudar a los deudos a sobrellevar el duelo, pero una de las integrantes se obsesiona con su papel y comienza a confundir su propia identidad con la de aquellos a quienes suplanta.

✓ **Motivos para verla:** La dirección y el guion de Yorgos Lanthimos, quien continúa su exploración sobre la identidad, y las reglas sociales absurdas que ya había planteado en su ópera prima *Canino* (2009). En esta ocasión, la película propone una reflexión sobre el duelo y la representación como forma de sobrevivir, con un tono distante, casi clínico, sostenido por actuaciones contenidas y una puesta en escena minimalista que refuerza la sensación de extrañamiento; una atmósfera de duelo sin catarsis, donde la identidad parece diluirse entre el dolor, la rutina y la necesidad de pertenecer. El film ganó el premio al mejor guion en el Festival de Venecia.

[¿Dónde puedo verla?](#)

HASHTAG DE LA SEMANA

#PADRES



Protectores, ausentes, tiranos, héroes o seres dañinos que buscan redención. La figura paterna refleja los dilemas morales y emocionales de cada época. Una pregunta abierta sobre la autoridad, el afecto y el fracaso. En mundos realistas o imposibles, en la ciencia ficción, el drama o la animación, cada historia interroga qué significa cuidar, transmitir un legado o dejar ir.

[Continuar el linaje](#)

BLOG



Una reflexión sobre cómo la paternidad transforma la forma de ver cine: las emociones se intensifican, cambian los motivos por los que se llora y el paso del tiempo se vuelve central.

Desde *Ratatouille* hasta *Toy Story 3* o *Marley y yo*, el cine se convierte en espejo del envejecimiento, la pérdida y el amor paterno.

Por Javier Porta Fouz

[Ir al posteo](#)

PARA TENER EN CUENTA

Si ingresan su localidad en la página principal del sitio, el contenido se ajustará automáticamente para mostrar las películas disponibles para ver en el cine y en streaming en su lugar de residencia.

Esto es todo... por ahora.

¡Hasta el próximo jueves!

Redacción Panóptico 

¡Esperamos que disfrutes del beta de nuestro sitio!
Tus comentarios nos ayudan a mejorar. Escríbinos a:

hola@panoptico.tv

Te invitamos a seguirnos en Instagram:



(C) Gluon Media LLC MMXXIV. Todos los derechos reservados.

[Ver este mail en tu navegador](#)



BITÁCORA DE CINE Nº 56

¡SALUDOS, SERES PERFORMATIVOS!

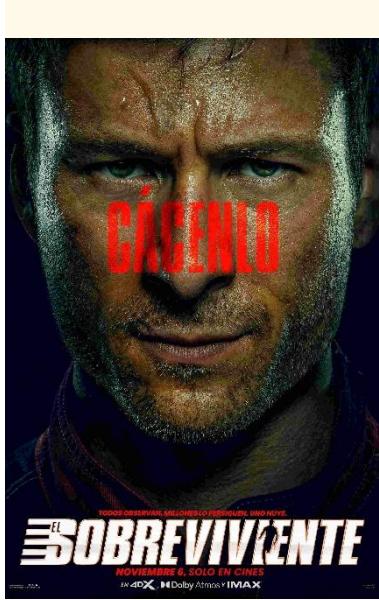
Bienvenidos al newsletter de **PANÓPTICO**

Un espacio de comunicación semanal sobre cine
calculado con dedicación por **el ojo que todo lo ve.**



Esta semana, el cine es un laboratorio inquieto: desesperación, identidades confusas y científicos forzando obsesivamente los límites de lo posible en películas que destilan la materia prima del cine: esa tensión entre circunstancia y aspiraciones que mueve al ser humano.

PARA VER EN EL CINE



[¿Dónde puedo verla?](#)

EL SOBREVIVIENTE (2025)

⌚ **De qué trata:** En un futuro distópico, Ben Richards, un padre desesperado por juntar dinero para su hija enferma, acepta participar en un sádico programa televisivo llamado The Running Man, donde debe huir durante 30 días de asesinos profesionales y una masa pública sedienta de sangre.

✓ **Motivos para verla:** La dirección de Edgar Wright, quien adapta nuevamente la novela homónima de Stephen King, la cual ya había sido llevada al cine por Paul Michael Glaser en 1987, y con Arnold Schwarzenegger en el papel de Ben Richards. En esta oportunidad, Glen Powell encarna al protagonista en una versión de tono más sombrío y realista, que acentúa la crítica hacia la televisión como espectáculo de control y violencia sin renunciar al humor y a las espectaculares secuencias de acción. Un film distópico acerca de la cultura del entretenimiento y la manipulación mediática, que combina acción frenética y comedia negra con un montaje rítmico que sostiene la tensión y refuerza la sensación de adrenalina y vigilancia permanente.

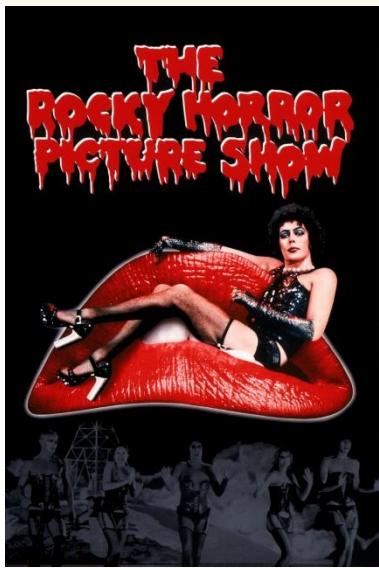


[¿Dónde puedo verla?](#)

LAS CORRIENTES (2025)

⌚ **De qué trata:** Una exitosa estilista regresa a Buenos Aires tras ganar un premio en Suiza y tomar una decisión impulsiva de consecuencias peligrosas. Mientras calla lo que ocurrió, emerge un pasado que creía haber dejado atrás y su identidad comienza a desmoronarse.

✓ **Motivos para verla:** La dirección de Milagros Mumenthaler, quien logra representar un mundo emocional reprimido a mediante gestos mínimos, miradas o ausencias; una serenidad aparente y una inquietud subterránea que provocan una sensación de calma tensa para explorar la disruptión interior de su protagonista, interpretada con aplomo por Isabel Aimé González-Sola. La película fue estrenada mundialmente en el festival de Toronto, siendo la única película iberoamericana de la competencia Plataforma; luego formó parte de la Competencia Oficial del Festival de San Sebastián, donde recibió el premio RTVE-Otra Mirada.



[¿Dónde puedo verla?](#)

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (2025)

⌚ **De qué trata:** Cuando su auto se descompone, una pareja recién comprometida queda a merced de un científico loco y los estrambóticos habitantes de su castillo.

✓ **Motivos para verla:** Un clásico de culto de los años setenta que combina ciencia ficción, comedia y cultura glam para narrar la iniciación sexual y emocional de una pareja atrapada en un castillo poblado por personajes extravagantes, entre ellos, el icónico Dr. Frank-N-Furter de Tim Curry. La película se destaca además por la banda sonora compuesta por Richard O'Brien y por su tono abiertamente performativo y autorreferencial, con un mood festivo que oscila entre la parodia, la comedia musical y el terror sobrenatural. Aunque fue recibida con indiferencia en su estreno, la película encontró vida en funciones de medianoche, donde el público comenzó a interactuar con ella, convirtiéndola en un fenómeno participativo único en la historia del cine y en un símbolo de culto ligado a la diversidad y la libertad expresiva.

PARA VER EN STREAMING



[¿Dónde puedo verla?](#)

FRANKENSTEIN (2025)

⌚ **De qué trata:** El brillante pero egocéntrico científico Victor Frankenstein crea vida a partir de la muerte, dando forma a una criatura que, lejos de cumplir sus expectativas, desencadena la destrucción de ambos: creador y creación.

✓ **Motivos para verla:** Guillermo del Toro reelabora el clásico de Mary Shelley con un tono sombrío y reflexivo, que desplaza el foco del horror hacia el vínculo emocional entre creador y criatura, construyendo una parábola acerca de la paternidad y la creación artística. La película combina el terror gótico con la tensión existencial que atraviesan sus personajes en un mundo de sombras victorianas y obsesiones científicas, que le permiten explorar temas como la ambición, la culpa y el rechazo. El film se destaca además por un suntuoso despliegue de producción y un diseño visual que busca impactar. Su estreno mundial en el festival de

Venecia fue recibido con una ovación de 13 minutos, y ha obtenido un consenso general favorable por parte de la crítica especializada.

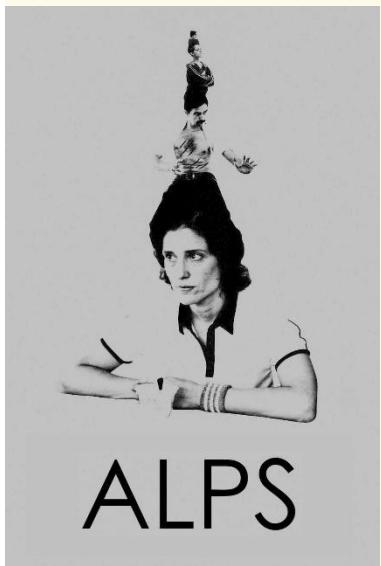


[¿Dónde puedo verla?](#)

CÓDIGO NEGRO (2025)

⌚ **De qué trata:** El matrimonio de George Woodhouse y Kathryn St. Jean, una pareja de agentes de inteligencia británicos, se ve puesto a prueba cuando Kathryn es sospechosa de traición. Ahora George debe elegir entre su amor por ella y su deber hacia su país.

✓ **Motivos para verla:** Es un efectivo thriller de espionaje dirigido por Steven Soderbergh y con guion de David Koepp, con quien ya había colaborado en la película *Presence* (2024), estrenada este mismo año. Protagonizada por Michael Fassbender y Cate Blanchett, la película explora las complejidades de la confianza y la traición en el ámbito de la inteligencia británica. Si bien no ha sido un éxito de taquilla, por su sólido guion y las interpretaciones de sus protagonistas se ha convertido en una de las obras de Soderbergh mejor valoradas por el público de los últimos años.



[¿Dónde puedo verla?](#)

ALPS (2011)

⌚ **De qué trata:** Un grupo ofrece reemplazar a personas fallecidas interpretando sus roles para ayudar a los deudos a sobrellevar el duelo, pero una de las integrantes se obsesiona con su papel y comienza a confundir su propia identidad con la de aquellos a quienes suplanta.

✓ **Motivos para verla:** La dirección y el guion de Yorgos Lanthimos, quien continúa su exploración sobre la identidad, y las reglas sociales absurdas que ya había planteado en su ópera prima *Canino* (2009). En esta ocasión, la película propone una reflexión sobre el duelo y la representación como forma de sobrevivir, con un tono distante, casi clínico, sostenido por actuaciones contenidas y una puesta en escena minimalista que refuerza la sensación de extrañamiento; una atmósfera de duelo sin catarsis, donde la identidad parece diluirse entre el dolor, la rutina y la necesidad de pertenecer. El film ganó el premio al mejor guion en el Festival de Venecia.

HASHTAG DE LA SEMANA

#PADRES



Protectores, ausentes, tiranos, héroes o seres dañinos que buscan redención. La figura paterna refleja los dilemas morales y emocionales de cada época. Una pregunta abierta sobre la autoridad, el afecto y el fracaso. En mundos realistas o imposibles, en la ciencia ficción, el drama o la animación, cada historia interroga qué significa cuidar, transmitir un legado o dejar ir.

[Continuar el linaje](#)

BLOG



Una reflexión sobre cómo la paternidad transforma la forma de ver cine: las emociones se intensifican, cambian los motivos por los que se llora y el paso del tiempo se vuelve central.

Desde *Ratatouille* hasta *Toy Story 3* o *Marley y yo*, el cine se convierte en espejo del envejecimiento, la pérdida y el amor paterno.

Por Javier Porta Fouz

[Ir al posteo](#)

PARA TENER EN CUENTA

Si ingresan su localidad en la página principal del sitio, el contenido se ajustará automáticamente para mostrar las películas disponibles para ver en el cine y en streaming en su lugar de residencia.

Esto es todo... por ahora.

¡Hasta el próximo jueves!

Redacción Panóptico  

¡Esperamos que disfrutes del beta de nuestro sitio!
Tus comentarios nos ayudan a mejorar. Escríbinos a:

hola@panoptico.tv

Te invitamos a seguirnos en Instagram:



(C) Gluon Media LLC MMXXIV. Todos los derechos reservados.